LES LUCIOLES
PRÉSENTENT

EVA **DARLAN**

FRANCK **CAPILLERY** GAÉTAN **BORG** BEN **RICHARDOT** MURIEL **MICHAUX**

Les Grandes CHALEURS

UNE COMÉDIE DE **MICHEL MARC BOUCHARD**
MISE EN SCÈNE DE **CHRISTIAN BORDELEAU**

Licence 2-1080498 - Création par LaBelleAffiche.fr

RÉSUMÉ

Gisèle Cloutier, veuve depuis peu, file le parfait amour avec Yannick, 20 ans. Enfin seuls dans la maison de campagne familiale pour un week-end en amoureux, nos tourtereaux seront confrontés à Napoléon, le voisin au grand cœur qui n'a de cesse de rénover sa maison, et à l'arrivée inopinée des enfants de Gisèle, Louis et Louisette, venus accomplir les dernières volontés de leur père.

Pourquoi Gisèle tient-elle à cacher sa relation avec Yannick ? Qui a volé la voiture de Napoléon ? De quoi rêve Yannick ? Louis se déclarera-t-il enfin ? Que cache Louisette derrière ses grands airs ? Et les cendres d' Alfred … on en fait quoi ?

Tous ont leurs petit jardin secret. Tous ont caché ou menti à au moins une des personnes présentes. Comment démêler le vrai du faux pour qu'enfin la vérité et le bonheur de vivre s'installent à nouveau dans la maison de campagne des Cloutier.

MICHEL MARC BOUCHARD - Auteur -

Né au Lac-Saint-Jean (Québec) en 1958, il est l'auteur de 25 pièces, toutes créées au théâtre, dont *Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique*, *Les Muses orphelines*, *L'Histoire de l'oie*, *Les Grandes Chaleurs*, *Le Voyage du couronnement*, *Le Chemin des passes dangereuses*, *Les Manuscrits du déluge*, *Le Peintre des madones ou la Naissance d'un tableau*, *Christine la Reine-garçon*, *Tom à la Ferme*, et *La Divine Illusion*. Traduites en plus de dix langues, ses pièces sont jouées dans les plus importants théâtres et festivals du monde.

Il a reçu le Prix du Centre national des arts du Canada, le Dora Mavor Moore Award, le Betty Mitchell Award, le Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre, le Primo Arte Candoni (Italie), et a été nommé aux Prix du Gouverneur Général du Canada et à la Soirée des Masques de l'Académie québécoise du théâtre. En 2005, il a été fait Officier de l'Ordre du Canada.

Sa pièce *Les Feluettes (Lilies)*, prix Génie 1996 du meilleur long métrage canadien, est devenue une comédie musicale, à Anvers (2015), un opéra, à Montréal (2016), puis Victoria (2017). *Les Muses orphelines*, *Les Grandes chaleurs*, *Tom à la ferme* ont été adaptées au cinéma.

Il a écrit sur la Reine Christine de Suède un scénario pour le finlandais Mika Kaurismaki; un scénario qu'il a adapté au théâtre. *Christine, la reine-garçon* a été créée à Montréal en novembre 2012, puis en tournée triomphale au Canada. *The Girl King*, le film, est sorti en 2016.

Son adaptation cinématographique de *Tom à la Ferme*, co-scénarisée et réalisée par Xavier Dolan a reçu le prix FIPRESCI à Mostra de Venise où elle était en sélection officielle. Succès public et critique, le film a été sélectionné dans de très nombreux festivals internationaux.

CHRISTIAN BORDELEAU - Adaptateur, Metteur en scène -

Originaire de Laval, au nord de Montréal, il entre au Conservatoire National du Québec à Montréal en 1975.
Dès sa sortie en 1978, il travaille au théâtre (*Le Tartuffe* – TPQ, *Spectacle Ionesco* – Théâtre de Quatre-Sous…), à la télévision (séries, télé-théâtres, mini-dramatiques, dont *Jeunes délinquants*) et au cinéma avec des réalisateurs québécois, (C. Binamé, JC. Lauzon, MA. Forcier), français ou américains (Michael Douglas sur Running).

En France depuis 1984, il est d'abord animateur radio (CFM, Europe 2…) mais c'est en 1988, pour la création de *Les Anciennes odeurs* de Michel Tremblay au Festival d'Avignon qu'il se fait remarquer. Le spectacle, multi primé *Piaf* 1989 / meilleur spectacle dramatique, *Baladin des Petites Scènes de Paris* / Meilleure pièce de création 1999.

En 2007, nouvelle production qu'il met en scène sous le titre *Parfums d'intimité*… (285 représentations). Son adaptation a été reprise l'an dernier au Théâtre du Marais.

Depuis, au théâtre, il a adapté et mis en scène *Cendres de Cailloux* de Daniel Danis (2017), *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* (2011) & *En Circuit Fermé* (2010) de Michel Tremblay, *Minuit Chrétien* de Tilly (2008), Jeffrey de Paul Rudnick (2007), *Torch Song Trilogy* de Harvey Fierstein (2005), *La Duchesse de Langeais* de Michel Tremblay (2000).

Il a aussi mis en scène Le Libertin de Eric Emmanuel Schmitt (2015), *Un ange passe* de Jean-Marc Magnoni (2009), Théâtre sans animaux de Jean-Michel Ribes..

EVA DARLAN

Née en 1948, Eva Darlan grandit dans une famille modeste à Paris. Elle se passionne très jeune pour le théâtre et suit les cours Simon à l'âge de 14 ans, et intègre par la suite l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du cinéma.

C'est donc tout naturellement qu'elle commence sa carrière sur les planches, et joue dans plusieurs pièces (*L'étoile devient rouge*, *Le malade imaginaire*) .

Elle revient sur le devant de la scène dans *Les 3 Jeanne* (1976), et dès lors va multiplier les prestations théâtrales jusqu'en 2013 avec *Crue et nue* puis *Conseil de famille* en 2016/2017, succès public et critique.

Elle débute sa carrière au cinéma plus tardivement en 1976 dans *Le Jouet*, et apparaît par la suite dans de nombreux films pour des seconds rôles majeurs : *Une histoire simple* de C.Sautet, (nomination aux César) *Les Uns et les Autres* de C. Lelouch, *Banzaï* de C.Zidi , *Je vous trouve très beau*, *Enfin veuve* de I. Mergault…

Cependant c'est à la télévision qu'elle va se faire connaître en jouant des personnages comiques et loufoques. Les désormais cultes *Merci Bernard* et *Palace* restent dans les mémoires collectives et installent Eva dans le cœur des français.

Dès lors elle alterne les téléfilms (*Dis-maman tu m'aimes*, *Les marmottes*, *Les jours heureux*, *Mes grand-mères et moi*), et les séries (*Le Château des Oliviers*, *Les Monos*, *Madame la Proviseur*, *Fais pas ci, fais pas ça*).

En 2013, elle sort un livre choc « Crue et nue », où elle parle des douleurs de son enfance.

Une artiste rare aux talents multiples .

FRANCK CAPILLERY

Fasciné par les Arts du spectacle dès l'enfance, Franck sera comédien. Il se lance dans une formation d'acteur.
Il suit à Paris la classe libre du Cours Florent avec Francis Huster notamment.
Claude Piéplu le remarque et lui met le pied à l'étrier en le prenant pour partenaire unique dans : *Six heures au plus tard* de Marc Perrier. Succès public avec plus de 600 représentations à Paris au Théâtre Saint-Georges puis au Lucernaire.
Il enchaine en 1986 avec *Apprends moi Céline* de Maria Pacôme. Encore un succès.

Sa carrière théâtrale est lancée, il jouera avec, pour : Jean Poiret, Pierre Mondy, Christine Delaroche, Jean-Pierre Darras, Jean-Claude Brialy…

Avec plus de 2500 représentations Franck Capillery est un homme de théâtre assurément.
Sa belle voix lui ouvre également les portes du doublage cinéma, télé,animation, univers fermé et prestigieux que tout comédien souhaiterait connaître ; d'*Ally Mc Beal* en passant par *Thelma et Louise*, *Django Unchained* et ou Trainspotting 2.

C'est la télévision qui permet à Franck de devenir très populaire. Ses personnages récurrents dans les séries *Une femme d'honneur* avec Corinne Touzet et *Une famille formidable* avec Anny Duperey l'installent définitivement auprès des français.

GAÉTAN BORG

Comédien, auteur, chanteur et danseur, Gaétan mène une carrière internationale depuis plus de quinze ans.
On a pu le voir dans les premiers rôles de Sunset Boulevard à Bruxelles, *Les Parapluies de Cherbourg* (tournée franco-belge d'Opéras), Flashdance(théâtre du Gymnase), *Voca People* (Bobino à Paris et aussi à Montréal, Barcelone), *Avenue Q* (Bobino).
À son actif également : *La folle histoire du petit chaperon rouge* (théâtre des nouveautés), *Mamma Mia !* (tournée en Hollande puis théâtre Mogador), *Dirty Dancing* (cast original à Amsterdam), *Belles Belles Belles* à l'Olympia…

Auteur, Gaétan a co-écrit en 2015 avec Stéphane Laporte la comédie musicale *31* (trophée du meilleur livret 2017), sur une musique de Stéphane Corbin et mise en scène par Virginie Lemoine. La pièce reçoit un vif succès au Festival d'Avignon, en tournée et au Studio des Champs Élysées pendant 6 mois.

Gaétan est encore engagé aux côtés de Stéphane Corbin dans le collectif artistique des Funambules, à l'origine de l'écriture de *31*.

Actuellement, il travaille avec Stéphane Laporte sur de nouvelles comédies (*Chambéry 2073*, *Cacophonie*) et sur l'adaptation de *31* pour le grand écran. En tant que comédien aussi, il fait quelques incursions dans le monde du cinéma (*L'Étui Rouge* de Loran Perrin, *Guy*, le nouveau film d'Alex Lutz).

BEN RICHARDOT

Depuis tout petit déjà, il veut monter sur scène pour raconter les histoires qu'il écrit comme celles des autres…

Originaire de Nantes, où il commence sa formation, il passe par les sports études avant de se consacrer entièrement à son art ! Tout juste 21 ans et déjà un joli parcours.

Au cinéma dans *Le redoutable* de Michel Hazanavicius, *Prunel* de Orane Liora (2016).

Au théâtre,il s'illustre dans l'art du stand up au Jamel Comedy Club (*Debjam*), au Paname Art Café (*Paname comedy club*, *Labo du rire*) ou dans *Les Moult* de Lola Zidi.

Il se fait remarquer à la télévision dans des apparitions majeures dans la série *Alice Nevers* et *Nos chers voisins*.

Il décroche le rôle principal pour toute l'Europe du spot de pub « *Footlocker* ». Sur la même lancée il devient en 2016, le danseur emblématique de la publicité *Chanel.* Classe….

Un avenir prometteur s'annonce…

MURIEL MICHAUX

Muriel Michaux est comédienne et metteur en scène.
Déjà dès l'enfance elle intègre la compagnie professionnelle Les Enfants de la Comédie avec laquelle elle sera en tournées de 6 à 17 ans.

Elle suit des cours de théâtre à New York par Jack Waltzer coach de l'Actor's Studio, à Paris Aux Ateliers du Sudden par Raymond Acquaviva, ancien sociétaire de la Comédie Française qui la met en scène dans *Tartuffe* et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière au Théâtre des Béliers.

Elle participe à de nombreux projets théâtraux et dirige sa compagnie Les Enfants d'Ernest qui propose des pièces tous publics et des spectacles pour enfants à Paris, en festivals et en tournée.
Elle joue et/ou met en scène des classiques : *La Double Inconstance de Marivaux*, *La Noce* de Brecht, *Les Cancans* de Goldoni, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière ; Des pièces contemporaines de Woody Allen, Léonor Confino, Ionesco etc… et des adaptations de contes pour enfants : *Hansel et Gretel*, *Le chat Botté* …

En 2017 elle met en scène *Tableaux de famille*, une pièce de Thierry Lassalle (Portrait Craché) avec Danièle Evenou et Gérard Vives.

Pour vos demandes d'interviews - Relations presse
Valérie Zipper - Email : vzipper@uptempo.fr